

## **Список современной детской литературы 5-8 классы**

### **Буйе Роб «Все из-за мистера Террапта»**

В книге "Всё из-за мистера Террапта" события разворачиваются в обычной американской школе. Автор – Роб Буйе, преподаватель – начинает со слов: "Нам не повезло – на свете существуют учителя". Главные герои, семеро пятиклассников, рассказывают о новом преподавателе, который пришел в школу и смело изменил привычный уклад.

Это замечательное, невероятно увлекательное чтение. Каждый ребенок - отдельная история, каждая отдельная история переплетается с другой. И так сплетается пестрый ковер детства: школьная дружба и вражда, проблемы в семье и поддержка друзей, первые разочарования и захватывающие дух открытия.

Постепенно мистеру Террапту удается найти подход к каждому ребенку – открыть их потенциал, научить взаимовыручке и дружбе.

### **Давид Гроссман «Дуэль»**

Описать жизнь взрослого, а то и старика, да так, чтобы детям было интересно - для этого нужно действительно быть мастером. Книга трогательная, веселая и серьезная одновременно. Гроссман умеет "влезть" в шкуру и мальчика, и старика.

Тайна исчезнувшего рисунка ведет в далекое прошлое, и только Давид знает, как предотвратить дуэль и спасти друга от верной гибели.

Неторопливая, тихая и очень интересная книга для среднего школьного возраста. Тоненькая, поэтому прочитать можно за один день, и даже жаль, ведь качество текста, как всегда, на высоте.

### **Гэри Шмидт «Битвы по средам»**

"Битвы по средам" - книга победитель премии "Ньюбери" за 2008 год - это захватывающий и остроумный рассказ о жизни подростка в течение одного учебного года.

Про что она? Про вас, про меня, про обыкновенного мальчика по имени Холлинг. Про его дружбу, которая не знает различия в национальности и вере. Про любовь и прощение. Про надежду и чудеса. Про детские и недетские шалости. Про школу, семью и отношения в семье. Про выбор и взросление.

И все это в 1967-68 году на фоне войны во Вьетнаме, еще бы - ведь на дворе 1967 год.

### **Кэтрин Патерсон «Мост в Терабитию»**

Здесь показана очень яркое развитие дружественных отношений Джесса и Лесли. Дружба здесь помогает преодолеть одиночество и понять людей со всеми их "тараканами", ошибками и заблуждениями. Оказывается, повесть родилась из реальной истории. Сын писательницы Дэвид не мог прижиться в новой школе до тех пор, пока наконец не нашёл себе подругу - весёлую, жизнерадостную, смелую

и гораздо на всякие выдумки. Однако их дружба длилась недолго - девочка вскоре погибла от удара молнии.

Книга затрагивает многие проблемные темы современности: страхов, недопонимания и школьной травли, тему "отцов и детей", детской смерти.

**Аника Тор «Остров в море», «Пруд белых лилий», «Глубина моря», «Открытое море»  
(1я,2я-, 3-я и 4-я тетралогии)**

Рассказ о событиях Второй мировой войны заставляет читателей задуматься над прошлым, настоящим и будущим. Повесть "Остров в море" - история девочки из семьи австрийских евреев, которую приняла и спасла шведская семья. Это взгляд на большой и поначалу чужой мир, в который попадает оторванный от семьи и родины ребенок.

**Аника Тор "Правда или последствия".**

Дети бывают удивительно жестоки, часто совершив какой-то поступок, они сами не понимают, как это могло случиться. Собственно, эта книга - попытка разобраться. 12-летняя Нора пытается понять, почему она пошла на поводу у своих приятельниц и вместе с ними стала "травить" смешную и нелепую Карин.

Довольно жесткая, но честная и откровенная книга в стиле знаменитого "Чучела" о том, как за невинной внешностью могут кипеть вполне недетские страсти.

**Кристоф Гальфар «Принц из страны облаков»**

"Принц из страны облаков" - первая часть эпопеи Кристофа Гальфара о приключениях подростков, живущих в вымышленной стране облаков. В этой книге сочетаются, казалось бы, совсем несочетаемые вещи: научная фантастика и сказка, современные теории в области физики и мифологические сюжеты. Самое же главное - это удивительно увлекательное чтение, побуждающее подростка задуматься о своей ответственности за планету, на которой он живет.

**Элис Броуч «Шедевр»**

Главные герои, и мальчик Джеймс, и жук Марвин, добрые, честные, благородные. Вызывают большую симпатию. Чего не скажешь о взрослых героях. В книге идет сравнение двух семей: человеческой и "жучиной". Человеческие родители в разводе, мама постоянно недовольна старшим сыном, отчим отпускает ворчливые замечания. В отличие от семьи жука, где Мама и Папа (с большой буквы!) обожают сына, ценят и хвалят его не за что-то, а просто потому, что он их любимый сын. У жуков добрые веселые родственники, всегда готовые прийти на помощь друг другу. В книге интересно описаны музей Метрополитен, работа искусствоведов, мы попадем в тайные комнаты с Шедеврами, в которые есть допуск только избранным специалистам. Приоткрыта завеса над секретной работой ФБР в области розыска похищенных предметов искусства

## **Луис Сашар «Ямы»**

Стенли Илнетс копает Ямы, и, удостоверившись, что она идеальна, плюет туда и возвращается в лагерь. В лагерь для трудных подростков "Зеленое озеро". И никто из ребят в лагере, даже никто из надзирателей не знает, для чего мальчикам копать ямы. Может, чтобы выработать характер? А, может, чтобы выработать характер, нужно что-то совсем другое? Быть отважным, мужественным, благородным?

Это увлекательнейшая история закалки характера подростка, который в очень непростых условиях смог не сломаться, не стать подлецом, а проявил чудеса находчивости, мужества и благородства. Небольшая зарисовка на тему того, что в любой ситуации и в любом возрасте человек способен выбирать – сломаться или выстоять.

## **Даниэль Пеннак «Собака пес»**

Про отношения между людьми, описанными от лица собаки - замечательная метафора, которая позволяет вскрыть и проблемы детско-взрослых взаимоотношений и проблемы доверия, дружбы, верности, одиночества, взаимовыручки. Очень философская книжка.

Маленькому бездомному псу, герою этой книги, придется очень и очень нелегко, прежде чем он осуществит заветную мечту каждой собаки: воспитает себе друга. Об этом трогательная и смешная история, рассказанная известным французским писателем Даниэлом Пеннаком, при всей своей фантастичности очень, в сущности, правдивая.

## **Лоис Лоури «Дающий»**

Община. Идеально вежливые люди. Идеально продуманные порядки. Идеально выстроенная СИСТЕМА.

Каждый занят своим делом, причем это дело выбрано советом старейшин. Они долго наблюдают за каждым ребенком и каждому предлагают занятие, к которому он склонен. Идеально подобраны семьи. Если ты хочешь создать ЯЧЕЙКУ, то должен подать заявление и тебе подберут человека, который тебе подходит. Дети тоже подбираются из общей кучи и распределяются по семьям, в соответствии с характерами и темпераментами. Каждой семье положено иметь одного ребенка мужского пола и одного женского.

Все предупредительно, вежливо и правдиво. Врать категорически запрещено правилами.

Главный герой книги, Джонас, накануне своего двенадцатилетия, очень волнуется. Ведь в 12 лет ребенок становится взрослым, и должно состояться его НАЗНАЧЕНИЕ. То есть выбрано дело, которым он будет заниматься в коммуне всю свою взрослую жизнь.

Но Джонас не был НАЗНАЧЕН, он был ИЗБРАН.

Он узнает, что один из старейшин, находится в уникальной должности ПРИНИМАЮЩЕГО и теперь он станет его приемником. ПРИНИМАЮЩИЙ — единственный в коммуне человек, который имеет доступ к книгам и единственный хранитель воспоминаний.

И тут Джонасу открывается вся обратная сторона идиллии, царящей в коммуне.

Оказывается, когда-то, давным–давно, все было устроено совсем не так. В мире было много боли и несправедливости. Были войны и драки. Люди вычеркнули все это из своей жизни. Но вместе с болью из жизни ушла любовь... Ушли чувства, ушли воспоминания. Даже краски ушли. Всем жителям коммуны окружающий мир кажется равномерно серым.

Как только Джонас начинает видеть краски окружающего мира, как только он начинает принимать отголоски чувств, он понимает, что жить без этого невозможно. И он готов пожертвовать собой ради того, чтобы всем людям вернулась способность чувствовать.

Вся идиллия жизни к коммуне оборачивается для него бесконечным враньем, вежливость становится фальшью, дружба — подделкой. А за непонятым УДАЛЕНИЕМ из коммуны скрывается банальное убийство...

### **Кристине Нестлингер «Лети, майский жук»**

Автобиографическая книга воспоминаний повествует о последних неделях второй мировой войны через призму впечатлений маленькой героини, в роли которой выступает автор.

Повесть не только знакомит с героями книги - родными и соседями, жителями военной Вены и советскими солдатами, но и переносит нас в атмосферу незабываемых дней весны 1945 года, наполненных человеческими трагедиями и удивительными встречами.

Произведение серьезное, сложное, многогранное. Язык хороший, перевод тоже. Нет четкой политической позиции, нет "наших" и "ваших", это война, семья, мир, быт - глазами ребенка.

### **Евгениос Тривизас «Последний черный кот»**

Кто виноват в том, что голуби гадят на шляпу, омлет с утра подгорел, а футболисты национальной сборной всё время проигрывают? Вы думаете, никто?

А вот Братство Суеверных считает, что чёрные кошки. И когда им удалось убедить в этом жителей небольшого греческого острова, началась настоящая охота... Сможет ли кто-нибудь остановить волну насилия над беззащитными животными? Роман греческого писателя Евгениоса Тривизаса о последнем чёрном коте - это и приключенческий роман с безжалостным преследованием, и любовная история, и детектив. Но в то же время в нем иносказательно говорится о проблеме предрассудков, суеверий и расизма.

### **Грейс Лин «Где гора говорит с луной»**

Что такое бродячие сюжеты? Это такие сюжеты, которые кочуют из века в век, из одной страны в другую, потому что в них рассказывается о самом главном в жизни. А что, если собрать эти сюжеты, переплести, вставить, как маленькие китайские шкатулочки, один в другой?

Грейс Лин, американская писательница китайского происхождения, именно так и поступила. И получилась увлекательнейшая история, настоящее руд-муви. Героиня книжки, Миньли, живет в бедной семье: мама Миньли вечно беспокоится о завтрашнем дне и сетует на судьбу, а отец девочки превращает каждый вечер в праздник, рассказывая чудесные сказки о Лунном Старце и Нефритовой Драконице. Добрая и отзывчивая Миньли (кстати, ее имя значит

"сообразительная") отчаянно хочет помочь родным, и решила отправиться на поиски того самого Лунного Старца из сказок, рассказанных отцом.

Все, кто встретятся храброй Миньли на ее трудном пути, - продавец рыбок, дракон, князь, Зеленый тигр и даже сам Лунный старец - все они, по сути, кусочки труднейшего, но фантастически прекрасного пазла. Вместе с главной героиней читатель узнает, что ни один наш поступок в жизни не остается без последствий - пусть даже самых отдаленных. И нет более верного способа стать счастливым, чем жить, заботясь о других.

### **Йорн Риэль «Мальчик, который хотел стать человеком»**

Книга для подростков датского писателя и исследователя Йорна Риэля - про мальчика-викинга Лейва, который в результате кораблекрушения попадает к гренландским эскимосам - Инуитам. Благодаря Нуруа и Апулуку, своим названным брату и сестре, он учится говорить на местном языке, делать хижины в толще снега, брать от природы только необходимое и жить в большой семье, в которой все общее. По-эскимоски "инуит" означает "человек". Сможет ли маленький викинг, взрослея, отказаться от мести, богатства и власти, которые так много значат для его родного народа, чтобы стать настоящим "человеком"?

### **Екатерина Мурашова «Класс коррекции»**

Повесть Екатерины Мурашовой "Класс коррекции" сильно выделяется в общем потоке современной отечественной подростковой литературы. Тема детей - отбросов общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Автор призывает читающего подростка к совместной душевной и нравственной работе, помогает через соучастие, сочувствие героям книги осознать себя как человека, личность, гражданина.

### **Дина Сабитова «Где нет зимы»**

У Павла и Гуль были бабушка, мама и чудесный старый дом- свидетель истории их семьи. Но все меняется в одночасье: бабушка умирает, мама исчезает, а дети оказываются в детском приюте. В новом романе для подростков Дина Сабитова говорит о настоящих ценностях: только семья и дом в современном мире, как и сто лет назад, могут дать защиту всем людям, но в первую очередь тем, кто еще не вырос. И чувство сиротства, одиночества может настичь не только детей, оставшихся без родителей, но любого из нас, кто лишен поддержки близких людей и родных стен. Павел- тринадцатилетний подросток, но именно его автор наделяет почти инстинктивным чувством ответственности за семью. Он уверен, что пока стоит на месте их Дом, они с Гуль не сироты. И эта убежденность помогает преодолеть детям все препятствия, чтобы в итоге вернуться в него.

## **Жан-Клод Мурлева «Зимняя битва»**

Зимняя битва - битва четырех подростков, совершивших побег из детских приютов, больше похожих на тюрьмы, для того, чтобы возобновить борьбу за свободу, проигранную их родителями пятнадцать лет назад.

Зимняя битва - захватывающая фантастическая история о борьбе с вымышленным, но от этого не менее страшным, тоталитарным режимом, - становится битвой, в которой каждый рано или поздно должен решить, к какому лагерю он примкнет.

Книга, названная французской критикой лучшей литературной новинкой 2006 года для молодежи, призывает читателя-подростка к размышлению на вечные темы - такие, как человеческое достоинство, ответственность за принятые решения, роль личности в судьбе общества, место культуры в жизни человечества и важность преемственности поколений.

## **Бортон де Тревиньо Элизабет: Я, Хуан де Пареха**

Это удивительный портрет эпохи, исполненный сдержанного достоинства, такого же, каким проникнут портрет самого Парехи кисти великого Веласкеса. Мы смотрим на мир глазами чернокожего мальчика-раба, взрослеем и страдаем вместе с ним, наблюдаем за работой Мастера, узнаём нравы испанского королевского двора, знакомимся с Рубенсом и Мурильо. Став помощником и другом Веласкеса, герой находит своё призвание - он тоже художник!

## **Бетси Байерс «Лебединое лето»**

Саре Годфри 14 лет и она переживает самое трудное время - период взросления. Еще вчера она была веселым, довольным ребенком, а сегодня поняла, что весь мир ужасен. Жизнь, и правда, не мила, если у тебя умерла мама, папа живет далеко и приезжает редко, а младший брат Чарли после тяжелой болезни отстал в развитии и не умеет разговаривать. Однажды Чарли пошел разыскивать пленивших его лебедей и заблудился в лесу. Поиски его перевернули Сару, и она заново, любящим и радостным взором увидела мир и тех, кто окружает ее.

## **Маркус Зузак «Книжный вор»**

Роман "Книжный вор", действие которого протекает в предвоенной Германии, в то время дыхание смерти чувствовалось в каждом закоулке города, на каждой улице, в каждом взгляде... Роман повествует о несчастной судьбе маленькой девочке, потерявшей семью, которая очень любит книги, собирает их, крадет или просто подбирает. Каждая из них для нее обозначает какое-то событие в жизни. Такое пристрастие приводит ее к тому, что она начинает писать сама.

"Книжный вор" - недлинная история, в которой, среди прочего, говорится: об одной девочке; о разных словах; об аккордеонисте; о разных фанатичных немцах; о еврейском драчуне; и о множестве краж. Это книга о силе слова и способности книг вскармливать душу.

### **Шэрон Дрейпер «Привет, давай поговорим!»**

У Мелоди фотографическая память. Она помнит все, что видела и слышала за одиннадцать лет своей жизни, а слова и звуки имеют для нее вкус и цвет. Она умнее всех в школе. Вот только никто об этом не догадывается. Учителя думают, что девочка не поддается обучению, и из урока в урок повторяют с ней первые буквы алфавита. Казалось бы, куда проще - объяснить окружающим, сколько всего ты знаешь, что любишь, чего хочешь. Но попробуй объясни, если тело совсем тебя не слушается и простая человеческая речь кажется недоступной роскошью... И все же скоро настанет день, когда Мелоди получит возможность произнести первые в своей жизни слова. Услышат ли ее?

### **Натали Бэббит «Вечный Тук»**

История о маленькой девочке Винни, которая, решив изменить хоть что-то в своей жизни, убегает в лес и встречает там юношу Джесси... После этой встречи вся её жизнь и в самом деле изменилась. За какие-то ТРИ коротких дня (которые показались ей вечностью) Винни повзрослела ... научилась ценить каждый миг своей жизни... поняла что такое душевная боль... поняла что такое настоящая дружба... и ещё очень многое.

Несмотря на то, что книга затрагивает очень сложные (на первый взгляд) темы, такие как бессмертие, алчность, смерть... и даже лишение жизни ради спасения многих других жизней, эту книгу можно и нужно читать детям. В ней все эти темы настолько естественны и правильно сформулированы, что дети их воспринимают как само собой разумеющееся и делают правильные выводы. А вывод какой? Жизнь нужно ЖИТЬ, а не ПРОЖИВАТЬ. И каждую секунду что-то делать, тогда и не будет необходимости жить вечно!!! Ведь вечно не значит счастливо и с пользой!!!